

Impacts du Festifilm sur la Valorisation scolaire

Les Ateliers spécialisés
FESTIFILM

Meilleure connaissance de soi

L'estime de soi est la conscience de la valeur qu'on se reconnaît dans différents domaines. Elle suppose une **prise de conscience** de ses forces, de ses difficultés et de ses limites personnelles. C'est à travers l'interaction avec ses parents, ses camarades et ses enseignants que le jeune prend conscience de sa valeur. Un jeune qui a foi en ses compétences et ses capacités **n'hésitera pas** à s'engager dans des activités d'apprentissage et à persévérer.

Par contre, un jeune qui éprouve des **difficultés**, qui est confronté à **l'échec** et qui **perd confiance** en ses propres capacités peut éviter de s'engager dans des tâches scolaires pour préserver une image positive de lui-même. Non seulement les jeunes apprennent à mieux se connaître mais ils découvrent bien souvent ce qu'ils veulent faire de leur avenir !

Développer des compétences spécifiques et sociales

En plus de développer leurs **compétences** dans un domaine comme l'écriture, la photographie ou le cinéma, les jeunes pratiquent une activité en groupe et améliorent leurs habiletés sociales.

Augmenter le sentiment d'efficacité personnelle et le sentiment d'appartenance

Les activités de groupe **nourrissent** la confiance en soi et le sentiment d'appartenance des jeunes envers leurs pairs, leur école, leur commission scolaire, de même que leur sentiment d'efficacité personnelle. Les jeunes vivent une immense **satisfaction personnelle** lorsqu'ils voient leur film sur grand écran.

De plus, ils reçoivent d'innombrables commentaires positifs sur leur court métrage lors des projections. Il s'agit d'une opportunité unique pour permettre aux jeunes plus réservés de se **démarquer** et ainsi récolter cette **valorisation** externe.

En effet, les équipes représentantes adoptent souvent un rôle de **porte-étendard** pour leur école, rassemblant avec fierté leurs pairs et leur communauté.

Pour toutes ces raisons, la Grande Finale Provinciale Festifilm s'avère une expérience **enrichissante et stimulante** pour les jeunes.

Développer de saines habitudes de vie

Malgré le fait que les jeunes ne soient pas en pleine activité physique, la pratique d'activités créatives en groupe permet **d'améliorer l'humeur** et la capacité de concentration des jeunes.

De plus, n'oublions pas qu'un élève occupé à travailler sur un projet **stimulant et demandant** – comme le Festifilm – consacre son temps et son énergie à des fins positives et donc **évite** plusieurs comportements proscrits. D'ailleurs, il se laissera plus difficilement entraîner dans de mauvaises voies par des influences négatives.

Autocontrôle et conduites sociales et comportementales

Entretenir des interactions sociales positives avec les pairs et les adultes permet aux jeunes de développer des **habiletés sociales favorables** (empathie, entraide, écoute, etc.) et une meilleure maîtrise de ses pulsions.

Le tout est d'ailleurs lié à la **réussite scolaire**.

Une plus grande maîtrise de soi est associée à un rendement plus élevé en lecture, en vocabulaire et en mathématiques. Ce rendement est reconnu comme un déterminant de la **persévérance scolaire**.

Pour plusieurs jeunes à risque de décrochage scolaire, un projet d'envergure s'échelonnant sur une longue période – comme le Festifilm – offre une source de stimulation qui **diminue l'absentéisme**.

Pour les jeunes ayant des comportements parfois agressifs, la crainte d'être incapable de terminer leur film peut **calmer les tensions** et réduire la fréquence des comportements inadéquats. En effet, la présence d'un **but clair** – soit la projection sur écran géant d'une réalisation qui leur appartient – suffit souvent pour **apaiser leur agressivité** et conserver leur orientation sur la même ligne directrice que l'équipe.

Association à des pairs

L'adolescence est une période de la vie au cours de laquelle l'individu développe sa personnalité et affine ses intérêts. L'adolescent est ainsi **perméable** aux influences qu'il subit, aux modèles et aux images qui lui sont proposés. En ce sens, la fréquentation de camarades motivés par le projet Festifilm et leur scolarité **conditionnera** l'attitude du jeune envers ses propres études.

L'enquête longitudinale auprès des jeunes en transition (2002) jette un regard révélateur sur cette réalité. En effet, seulement **65%** des décrocheurs interrogés déclarent que leurs amis sont d'avis qu'il est important de terminer ses études secondaires alors que cette proportion s'élève à **86%** chez les persévérants et les diplômés. **50%** des décrocheurs

comptaient également un ami décrocheur, contre seulement **20%** chez les persévérants et les diplômés.

Conciliation études-travail

La conciliation du travail et des études est une réalité pour un nombre grandissant de jeunes. Travailler avec un échéancier serré et devoir mettre plusieurs heures à la réalisation du projet pourrait être considéré comme un avant-goût de la conciliation études-travail.

Gérer deux horaires efficacement permet au jeune d'acquérir des **compétences** et de développer son **autonomie** ainsi que son sens des **responsabilités**. Une grande majorité d'élèves travailleront tout en étudiant d'ici la fin de leur secondaire. Nous pouvons assurément dire que les jeunes ayant participé au concours Festifilm seront **mieux outillés** pour atteindre cet équilibre délicat.

Motivation (engagement)

Pour plusieurs élèves, le concours Festifilm offre une motivation **intrinsèque** car le projet est fondamentalement intéressant et, contrairement à plusieurs matières, créé de toutes pièces à partir de leurs idées, leur vision et démontrant tout leur talent.

Les activités de formation – soit 8 ateliers couvrant le processus de réalisation en entier – permettent aux jeunes plusieurs avenues d'apprentissage en **unissant** les notions théoriques à la pratique. En effet, les équipes devront rapidement **transposer** l'information contenue dans les ateliers afin de l'appliquer dans les travaux concrets de réalisation (écriture du scénario, création du découpage technique, planification des lieux et des horaires, etc.).

Un projet de qualité requiert temps et efforts, un **investissement** qu'un jeune motivé est plus apte à entreprendre et mener à terme.

Or, les élèves peu motivées adoptent souvent des comportements **incompatibles** avec l'apprentissage et la réussite scolaire. Entre autres, on reconnaît la passivité, le manque d'effort et d'assiduité, chacun contribuant à **compromettre** la poursuite de leurs études.

Aspirations scolaires et professionnelles

Les aspirations scolaires et professionnelles des jeunes conditionnent étroitement leur persévérance scolaire. Les élèves ayant un **projet** scolaire et professionnel bien défini trouvent la motivation nécessaire pour persévérer dans leurs études.

La définition d'un projet est souvent liée à la **perception** qu'ils ont de leurs habiletés cognitives (facilité d'apprendre, satisfaction de leurs résultats scolaires, se considérer aussi intelligents que les autres), aux efforts qu'ils fournissent (temps consacré aux activités et

aux tâches scolaires), aux antécédents académiques (succès ou échecs) et à la scolarité des parents.

Les élèves n'ayant pas de projet scolaire et professionnel précis sont plus **à risque** de changer de programme ou d'abandonner leurs études. C'est pourquoi il s'avère important d'aider les jeunes à mieux se connaître et définir leurs **aspirations** scolaires et professionnelles.

Depuis les débuts du Festifilm, les classes du programme *Cinéma* du Cégep de Joliette ont **doublé** leur capacité. Nous reconnaissons en effet plusieurs noms d'anciens participants, poursuivant leurs études dans un domaine qui les **passionne**, une passion en partie alimentée par leur participation au concours.

Relation maître-élèves vue d'un autre œil

L'enseignant qui offre la formation Festifilm passe beaucoup de temps avec les participants et devient ainsi un adulte **significatif** pour le jeune, au même titre que ses parents. Il est souvent positif pour un jeune de voir son enseignant d'un nouvel œil et de pouvoir développer une relation amicale avec celui-ci.

Libéré de ses fonctions autoritaires habituelles, l'enseignant formateur peut développer une relation de qualité avec le jeune et ainsi exercer une forte **influence** sur la réussite scolaire de ce dernier. L'activité intellectuelle de l'apprentissage nécessite un minimum de sécurité et de bien-être auquel peut contribuer l'enseignant par des interactions chaleureuses et positives.

De plus, l'enseignant a un impact majeur sur la **perception** qu'ont les élèves de leurs compétences, leur engagement scolaire, leur appréciation de la valeur des matières scolaires, leurs attentes de succès ainsi que leur rendement académique. La qualité de la relation est d'autant plus importante pour les élèves exposés à plusieurs facteurs de **risque** de décrochage – les conflits enseignants-élèves sont d'ailleurs souvent invoqués par les décrocheurs pour expliquer leur abandon.

Climat scolaire positif

En considérant les cours, les activités parascolaires et le flânage, les jeunes passent en moyenne plus d'une **trentaine** d'heures par semaine entre les murs de leur école. Elle est leur principal milieu de vie, là où se trouvent leurs amis, où ils vivront des succès et des échecs et seront confrontés à différentes réalités. L'école est un **microcosme** de la société où l'on retrouve parfois des problématiques (violence, intimidation, etc.), mais aussi des phénomènes de solidarité, de coopération, d'entraide, etc.

Chaque court métrage produit dans le cadre du concours Festifilm implique un grand nombre de jeunes¹. Il existe une relation **intime** entre le plaisir qu'un jeune ressent à participer à un tel projet et son appréciation générale de son école.

De plus, l'école s'avère un **reflet** de son milieu. Une enquête du ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport (2003) réalisée auprès de 3 682 jeunes révèle que les élèves qui ont une opinion très positive du climat dans leur école déclarent dans une proportion de **72%** que leurs résultats scolaires sont *bons* ou *très bons*. Chez les élèves qui jugent que le climat dans leur école est mauvais, moins de la moitié (**49%**) affirment la même chose.

Conclusion

Bref, le concours Festifilm offre plusieurs possibilités d'évolution personnelle, sociale et académique à une période charnière de la vie, soit la jonction entre l'enfance et l'absence de responsabilités et l'âge adulte, où les acquis de la participation au concours feront leurs preuves à maintes reprises.



¹ Une équipe de production de 1 à 6 jeunes, 3 ou 4 acteurs principaux et une dizaine de figurants, en moyenne.